

## ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЯ

Заключительным звеном работ второго пленума ССП является рассмотрение и утверждение плана работ Союза писателей. Этот план является конкретной программой действий для наших писателей, наших критиков, для редакций литературных журналов и писател.

Основные линии своей работы правление ССП наметило в соответствии с решениями съезда советских писателей.

Условием, центральной задачей нашей литературы съезд писателей поставил высокое качество произведений советских писателей. Борьба за качество литературной продукции и повышение качества советской критики — это две стороны одного и того же вопроса. Здесь особо остро встает необходимость всестороннего повышения культурности писателя и критика, их творческой напряженности и мастерства. Систематические встречи писателей друг с другом и с критиками для делового, серьезного обсуждения наиболее выдающихся произведений нашей литературы, и критики и литературоведения в том числе, — должны в первую голову служить этим целям.

Но этого мало. Писателям и критикам необходимо регулярно знакомиться с достижениями в области смежных искусств (театра, кино, архитектуры, музыки, живописи), а также с достижениями современной науки и техники. Нужно много и много знать, неустанно расширяя свой теоретический кругозор, чтобы уметь просто и правдиво изображать великодушную действительность социализма. Нужно знать не только прошлое и настоящее этой действительности, но и будущее. Великие писатели и мыслители прошлого от Гомера и Аристотеля до Гегеля и Бальзака всегда стремились проникнуть в будущее, открывая его черты по отдельным, часто смутным намекам. Но писатели и философы прошлого были ограничены условиями своего обуженного классового мировоззрения. Советский писатель является писателем свободной страны, где нет места классовой ограниченности и предрассудкам. Советский писатель имеет в своем распоряжении не только богатейшее литературное и вообще культурное наследство прошлых веков, он имеет перед собой также произведения гениальных вождей и учителей рабочего класса. Изучая их, он приобретает в своей творческой работе твердую уверенность в сложном ходе исторического процесса и силу ориентировки в пробивающихся через старые формы новых явлениях и событиях.

Для повышения качества нашей литературы необходимо учесть и еще одно чрезвычайно важное обстоятельство, отмеченное на съезде и порученное по плану работы ССП после пленума. Дело в том, что советская литература, являющаяся единой по своей идейности, по своему содержанию, включает в себя формы разнообразия национальных литератур. Мы пойдем и охватим советскую литературу во всем ее объеме только тогда, когда будем знать и литературу наших республик. В этом деле призван сыграть огромную роль альманах «Творчество народов СССР», издание которого надо всемерно форсировать. Задача изучения вопросов национальных литератур, вопрос о качестве переводов с национальных языков и обратно будут в значительной мере разрешены путем серьезной организации такого альманаха. Периодические командировки в наместительные писателей и критиков с конкретными литературными поручениями также должны содействовать квалифицированной информации о национальных литературах.

Кроме национальных литератур необходимо еще знать литературу наших областей и краев, богатую литературой провинциальных, по преимуществу молодых или начинающих литераторов. Вообще вопрос о работе с начинающими авторами занимает большое место в плане работы Союза. Она, эта работа рассматривается не только как одна из важнейших задач правления ССП, но и как важная задача каждого члена Союза, писателя и критика. Высокое качество журнала «Литучеба» — этого центра работы с молодыми авторами, — хорошие программы для литературных кружков и систематический контроль за работой последних (семинары и консультации для руководителей, инструкции и т. п.) — таковы основные условия для разрешения задач работы с начинающими авторами.

Наконец, хорошо и справедливо сказано в решении по плану работы ССП об оборонных задачах советской литературы: «Оборонные задачи не могут считаться лишь делом каких-либо специальных «оборонных» писателей». Задача всей советской литературы — служить делу обороны социалистической родины, оборонять и укреплять нашу социалистическую культуру и противопоставлять ее капитализму».

Производственный план Союза писателей четок и ясен. Он единодушно принят пленумом правления. Выполнение его должно являться для всех наших литераторов делом чести и доблести.

## Дело чести

ЗАСЕДАНИЕ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ „ЛЮДИ ПЯТИЛЕТКИ“

Редакция «Люди пятилетки» — новой большой коллективной работы писателей, начатой по инициативе А. М. Горького, — приступила к работе после съезда писателей. За это время собрано много интересных материалов, которые будут весьма полезны при непосредственной писательской работе над книгой о людях пятилетки. Так, составлен ряд хроник по газетам последних 8—10 лет о наиболее ярких событиях и фактах из хозяйственной, политической и общественной жизни страны. Составлены хроника бытового, в том числе также, которые показывают изменения, происшедшие за эти годы в одежде, жилище, рабочем бюджете и т. д. Написаны очерки по истории промышленности с очень богатым фактическим материалом, которые показывают, какие проблемы стояли в той или иной отрасли промышленности, в тот или иной год, какие были люди, какой тип инженеров, хозяйственников и т. д.

Весь этот фактический материал окажется, несомненно, совершенно неопытным для любого писателя, работающего над темой пятилетки. Коллектив поможет ему вычленить основную суть проблемы и начать работать не с голыми руками, а с значительными сырьевыми заготовками.

Ряд писателей, участников коллектива «Люди пятилетки», уже выбрали для себя темы и начали работать над их осуществлением. Так Ив Катаев, Н. Зарудин и В. Гроссман пишут о типе нового рабочего. С целью изучения материала, они посетили в одном из общезжитий завода им. Сталина и работают в качестве практикантов на заводе. Писатели Юрзанский, Гехт и Стогов получили от коллектива творческие командировки и собрали на местах ряд ценных материалов для своих работ. Всего в работу включилось уже 35 авторов.

Однако разрывывание деятельности редакции «Люди пятилетки» происходит все же недостаточно интенсивно. Еще не очерчены основные вехи плана работы коллектива, еще много кустарничества. Не созданы необходимые условия для работы редакции, работа которой неизвестна широкой массе людей пятилетки — а без их участия, без их воспоминаний, характеристик, товарищеской помощи и т. д. задача, поставленная перед собой коллективом писателей, не может быть выполнена успешно.

Всей этой сумме вопросов и было посвящено заседание Главной редакции и бюро коллектива «Люди пятилетки», состоявшееся 16 марта в квартире А. М. Горького. В этом заседании кроме Алексея Максимовича приняли участие гг. А. И. Стецкий, Л. В. Мехлис и А. С. Щербанов, а также писатели — члены бюро коллектива.

Во вступительном слове А. М. Горького указал на громадное значение предпринимавшей работы, отметил, что она должна стать делом чести всех советских писателей. Совещание заслушало доклад от секретаря коллектива т. Коробельникова о состоянии работы по «Людем пятилетки» и сообщение т. Б. Агапова о вступительном в теме книги. Последний, по мысли его инициаторов, должен представить собой картину жизни страны за годы пятилетки. Подробное изложение плана этой работы, вызвавшей большой интерес и единодушное одобрение всех участников совещания, читатель найдет в статье т. Агапова в следующем номере «Литературной газеты».

При обсуждении задач писательского коллектива т. Горький, Стецкий и выступивший с большой речью т. Мехлис отметили, что в основном направление работы надо правильно и четко заключать в том, чтобы развернуть эту работу значительно шире, с значительно большим общественным резонансом. Создание книг о людях пятилетки должно стать делом всего Союза советских писателей, правление которого будет в дальнейшем, по свидетельству т. Щербанова, самым активным образом участвовать в работе коллектива. В ближайшее же время должны быть составлены контуры плана книги (или вернее нескольких книг). Подчеркива-

лось, что работу коллектива нужно строить таким образом, чтобы никак не стеснять творческую инициативу отдельных писателей, не навязывать им тем, а наоборот, использовать и направлять их интерес к тем, или самим избранным, и помогать — материалами, консультациями и т. д. — эти темы осуществлять. Что касается литературных форм работы, то все сошлось на том, что в нее могут войти и роман, и короткий рассказ, и драма, и очерк.

По предложению А. М. Горького объем работы коллектива расширяется. Сохраняя упор на создание типов людей пятилетки и гигантской социалистической работы, проделанной в стране за последние десятилетия, писательский коллектив не должен, однако, сужать себя этим сроком, а наоборот, стремиться охватить основные процессы, основные этапы социалистической революции и строительства за 20 лет. К 20-летию и должны быть закончены «объекты» коллектива. Писатели, обещавшие в него (состав коллектива предполагается расширить и привлечь к работе все основные силы писателей, как русских, так и братских республик), должны быть к 20-летию советской власти, объединенные единым замыслом книги, произведения, достойные этой даты.

Совещанием намечен ряд практических мероприятий по успешной работе редакции и писательского коллектива.

## Александр Довженко СОЗДАДИМ „УКРАИНСКОГО ЧАПАЕВА“

Вскоре я возвращусь на киевскую фабрику Украинфильм для постоянной работы. На этой фабрике я начну делать оборонный фильм «Украинский Чапаев».

Об этой моей работе в прессе уже сообщалось. По инициативе т. СТАЛИНА я буду работать над созданием картины, посвященной т. Щорсу — командиром и организатору Богуского полка (потом командир 4-й дивизии на Волыни) доблестному героическому герою.

Еще до вручения мне высокой награды правительства — ордена Ленина — я имел счастье разговаривать с И. В. СТАЛИНЫМ о разных проблемах советского кино и особенно об украинской кинематографии. Тов. СТАЛИН указывал мне на необходимость использования в кино такого благодарного материала, как быт украинского народа, его фольклор, его песни, танцы, особенно прекрасный украинский юмор. Богатая событиями история революции и гражданской войны на Украине ждет еще своей разработки в искусстве. Сколько интереснейшего материала для создания большого и значительного произведения на этом материале, сколько героических фигур!

Выполнение всех указаний т. СТАЛИНА я рассматриваю как свою первую обязанность, как свой долг гражданина и художника Советской страны.

Еще до окончания «Аэрограда» мы начнем подготовительную работу и новому фильму, собирая материал,

## Чествование А. П. Чапыгина

ЛЕНИНГРАД. 18 марта (по телеграфу от наш корресп.). В необычайно сердечной, товарищеской обстановке прошло вчера обильное заседание, посвященное тридцатилетней литературной деятельности Алексея Павловича Чапыгина. В доме писателя им. Малоговского кроме многочисленных представителей литературы собрались артисты, художники, ученые, представители литературных, рабочих читательских групп.

Товарищественное собрание открывает К. Федин. В яркой речи он обращается к «крупнейшему литературному явлению» — А. П. Чапыгину.

— Туманли бы вы, — заканчивает К. Федин свою речь, — когда меняли профессию подмастерья живописно-малярного цеха на профессию писателя, что мастера и подмастерья литературного цеха в эпоху великой революции, эпоху социализма, отдадут вам полон за ваш труд, назвав вас превосходным из мастеров?

С докладом о творчестве Чапыгина выступил П. Н. Медведев. Продолжительными аплодисментами встречи приветствует Максима Горького и председателя Ленсовета тов. Коцацного.

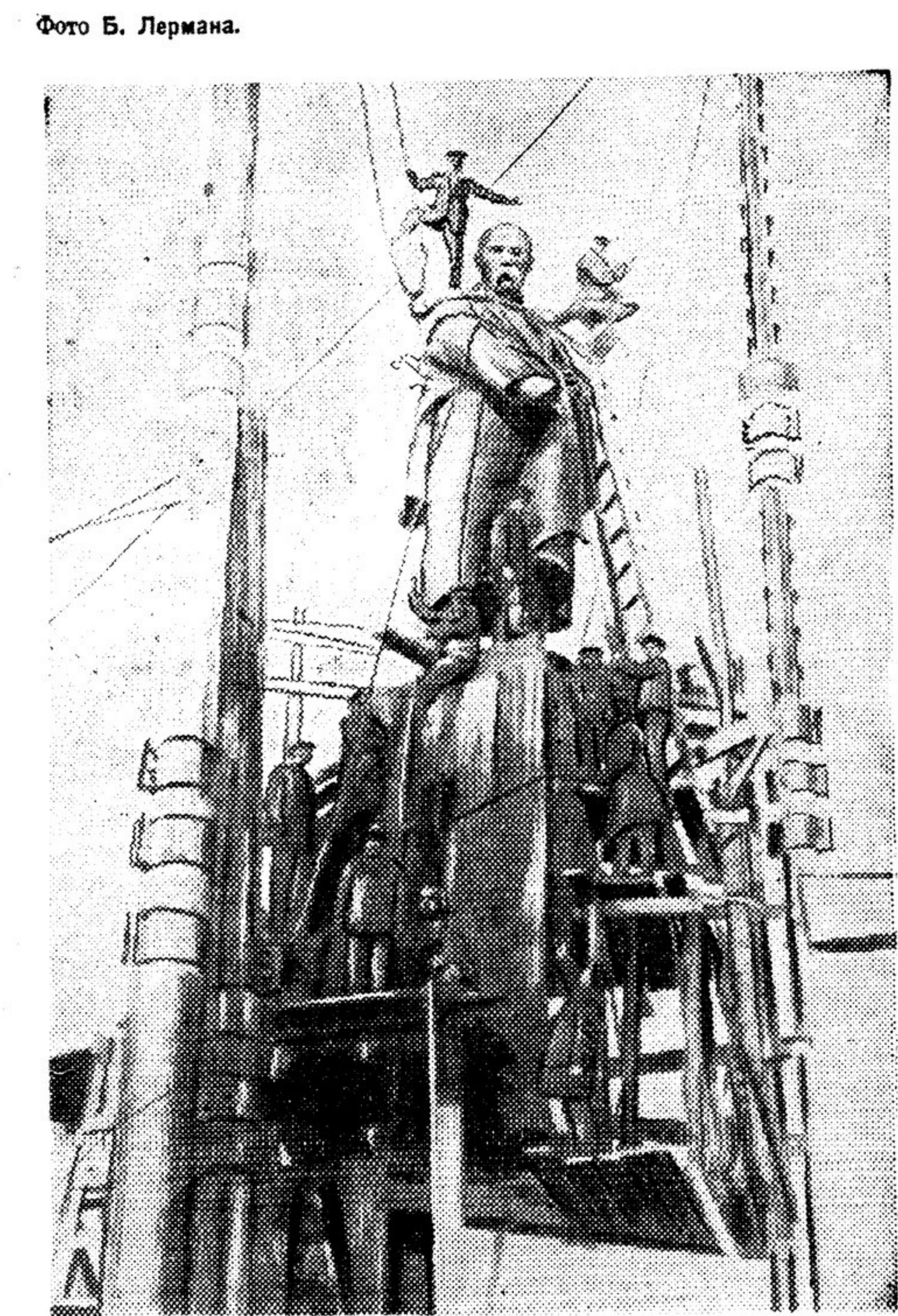
Обильно приветствовали представителями Ленсовета сов. писателей, ИРИИ Академии Наук СССР, завода «Электросила», Гослитиздата, делегата театра Горького и др. Лидером и Гослитиздатом А. И. Чапыгину преподнесены ценные подарки.

## Приветствие А. М. Горького

ДОРОГОЙ АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ! Весьма досадно, что немощи старчески не позволяют мне явиться на праздник ваш и с радостью послушать, как товарищи скажут вам слова любви и уважения, воздадут хвалу за прекрасного «Разина» и за «Улицы людей», которые обещают быть такой же яркой книгой, как новая книга о Степане Тимофеевиче. Мне тоже хочется сказать, что очень люблю и высоко ценю вас, мастера литературы, для которого искусство всегда было выше всяких выгод и удобств, любящий за вашу любовь к литературе, за северное сияние вашего таланта. Надо, что приходится говорить это издали, знаю и что не могу крепко дружески пожать вашу руку, обнять вас.

Огромная и ответственнейшая роль назначена историей литературе нашей, великая честь способствовать росту ее и движению к чудесной цели, чего от нее требуют народ страны нашей, народ героев. Поздравляю вас, дорогой товарищ, до хорошего праздника дожили вы.

М. ГОРЬКИЙ.



24 марта в Харькове открывается памятник Тарасу Шевченко, работы скульптора Манизера. На фото: момент установки фигуры на пьедестал.

## ПАМЯТНИК ТАРАСУ ШЕВЧЕНКО В ХАРЬКОВЕ

Восемь лет назад, в марте 1934 г., в ознаменование 120-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко в Харькове начались, по постановлению украинского правительства, работы по сооружению памятника великому поэту-революционеру.

Вопрос о памятнике Шевченко возник не со вчерашнего дня. Он имеет свою историю, в которой немалую роль сыграли националисты. Всеми известными в их распоряжении средствами они пытались оттянуть и сорвать осуществление этого огромного по своему культурно-политическому значению начинания, свидетельствующего о том, что только страна победоносного социализма может достойно оценить память великого поэта — борца за освобождение человечества от рабских пут.

Объявленный в 1927 г. правительственный конкурс на сооружение памятника Т. Г. Шевченко был проведен группированными вокруг Скрипника националистами во владении «объективным» критерием. В 1929 г. харьковский парторганизация во главе с П. П. Постышевым вновь выдвигает вопрос о сооружении памятника, но националисты умудряются заткнуть организацию конкурса на два года. Результаты этого конкурса были явно неудовлетворительны, так как представляли проекты, к вышнему удовольствию националистов, носившие ярко выраженный характер всецельных формалистических выкрутасов, усиленно культивировавшихся тогда националистами.

Только конкурс 1933 г., организованный вновь по инициативе П. П. Постышева, дает ценных и идеологически — художественной и формальной точек зрения проектов, из которых правительственная комиссия

## Академическое издание произведений Т. Г. Шевченко

Вышел первый том академического издания произведений Т. Г. Шевченко под редакцией В. Заносского, А. Хвильи и Е. Шабановского, выпущенный Гослитиздатом Украины.

Академическое издание произведений великого украинского поэта-демократа должно по плану охватить все его литературное наследие и его творчество как художника-живописца: законченные и незаконченные произведения, дневник, переписку, критико-публицистические статьи и заметки, варианты и черновые фрагменты произведений, художественные и литературные альбомы, заметки автобиографического характера.

Впервые полностью будет опубликовано огромное наследие поэта-революционера, отмеченное от полноразнообразных искажений и всецельных извращений и фальсификаций со стороны украинских националистов.

Важнейшие рукописи, припрятанные в течение десятилетий в жандармских и полицейских архивах и у украинских националистов, будут даны теперь советскому читателю в их подлинном виде. В академическое издание войдут также все написанные Шевченко документы официального, служебного и бытового характера. Нечерновые будут воспроизведены архивные материалы о Шевченко, в частности впервые будут опубликованы дела об арестах Шевченко в 1847, 1850 и 1859 гг.

М. ГОРЬКИЙ.

## ЖИВЕМ ПО-НОВОМУ — СТРОИТЬ ПО-НОВОМУ

На всесоюзном совещании по с-х архитектуре

Один из делегатов 2-го Всесоюзного съезда колхозников тов. Якутов весьма метко определил архитектуру практику в нашей деревне.

Живем по-новому, строим по-старому.

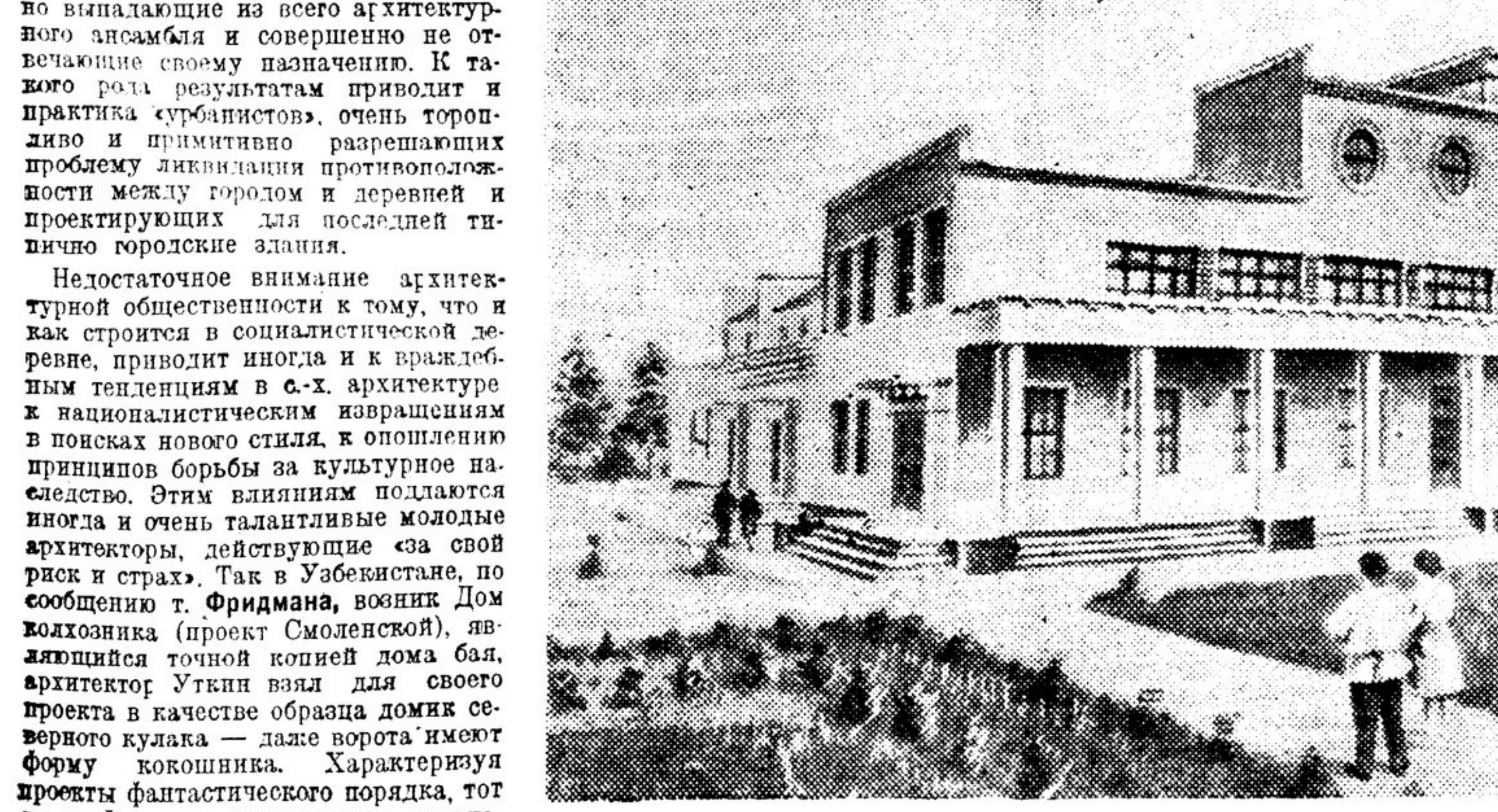
Факты, приведенные на совещании по сельскохозяйственной архитектуре в докладах тт. Витке, Кондачука, Бенкера и в прениях, блестяще иллюстрировали это положение тов. Якутова. «Старинка» проигрывает в колхозной архитектуре по следам бесхозяйности, бесконтрольности, стихийности, беспочвенного проектерства, вступающая в резкий конфликт с новым содержанием колхозной жизни, со всем тем бытовым, хозяйственным и политическим укладом, который так властно утверждается в советской деревне.

Многие квалифицированные архитекторы, как свидетельствовал в своем вступительном слове т. Колпи, — вообще свысока еще относятся к строительству в колхозной деревне и морщатся, когда им говорят, что градильный разворот колхозного строительства открывает и для них, архитекторов, огромные возможности.

Существует и такая разновидность архитекторов, которая твердо убеждена в том, что колхозное архитектурное строительство должно явиться монополией «экспериментаторов». В результате — общественные и производственные сооружения, абсолютно выпадающие из всего архитектурного ансамбля и совершенно не отвечающие своему назначению. К такому рода результатам приводит и практика «субанистов», очень торопливо и примитивно разрешающих проблему ликвидации противоречивости между городом и деревней и проектирующих для последней типично городские здания.

Недостаточное внимание архитектурной общественности к тому, что и как строится в социалистической деревне, приводит иногда к крайностям в тенденциях в с-х архитектуре и националистическим извращениям в поисках нового стиля, к оплошному принятию борьбы за культурное наследие и очень талантливые молодые архитекторы, действующие «за свой раск и страх». Так в Узбекистане, по сообщению т. Фридмана, возник Дом колхозника (проект Смоленской), являющийся точной копией дома баб, архитектор Уткин взял для своего проекта в качестве образца домик северного кулака — даже ворота имеют форму кокошника. Характеризуя проекты фашистского порядка, тот же т. Фридман указывает на творчество Леонидова, спроектировавшего

Проект колхозного клуба на 350 человек.





За рубежом

ОБЗОР ПЕЧАТИ

«Das Deutsche Wort» — немецкий журнал...

Впрочем он находит свое отражение и в другом...

Перед нами первые номера «New Theatre»...

В это же самое время буржуазный театр переживает тяжелые дни...

О кризисе европейского театра говорят сейчас все...

Стежка, лежат? Нет, ни то, ни другое...

Следовательно, вина авторов? Ничего подобного...

Решение этой задачи зависит от многих причин...

И почти одновременно с этой статьей мы читаем в лондонском «Times»...



Провождение Парижской коммуны

«В то время как в большинстве стран Восточной Европы театр...

Об успехах советского искусства за рубежом свидетельствует и такой факт:

7 февраля в львовской «Метрополитен опере» состоялся премьерный спектакль оперы...

Не меньшим успехом сопровождалось исполнение в пражской филармонии «Фр-моль симфонии» Шостаковича...

Некогда журнал, издаваемый Советом германских издателей...

Впрочем, тот же «Виржевий листок» должен в другом месте...

И почти одновременно с этой статьей мы читаем в лондонском «Times»...

Зато «Виржевий листок» сразу же компенсирует читателям...

Не полезна ли это уставы и инструкции по газам...

В течение последних нескольких лет лицо французской прессы...

Между тем до сих пор нет обработанной и проверенной биографии Саят-Новы...

Валерий Брюсов перевел часть армянских стихов Саят-Новы...

Общепризнанность «большого репортажа» выразилась недавно...

Этот революционный «большой репортаж» заслуживает отдельного рассмотрения...

ТИЦИАН ТАБИДЗЕ

САЯТ-НОВА

После первого всеобщего съезда советских писателей...

Не погрешному отстает взаимное ознакомление писателей национальных республик...

Перед всеми имеет преимущество интернационального волеизъявления...

Поэтический образ Саят-Новы представляет яркий пример...

Валерий Брюсов перевел часть армянских стихов Саят-Новы...

Поэтому вопрос изучения и издания полного собрания стихов Саят-Новы...

Переводы в трехязычном издании переводов на языки народов Советского Союза...

КАК ПИСАЛИСЬ «БЫЛИ ГОРЫ ВЫСОКОЙ»

За последние четыре-пять лет гора Высокая коренным образом реконструирована...

Книга получилась такой, как она есть, потому что мы выбрали из многих возможных...

Среди нас не было ни одного историка. При первом же посещении горного архива...

Видно, что мы могли делать самостоятельно, это писать, рассказывать...

Но как раз среди старых кадровиков, вспоминающих...

Некоторые товарищи пытались поджать в своем изложении...

Мы не надеялись, что книга такого типа может быть...

В начале жизни велось без строго плана. Первый вариант...

И вот нам оказана огромная честь. Книга вышла в издании...

Несколько дней назад, когда книга попала к ее авторам...

Вот вам оказана огромная честь. Книга вышла в издании...

«Былей горы Высокой». Слет авторам подарил эту книгу...

Но радость горняков по поводу выхода в свет «Былей»...

Авторам «Былей» виднее лучше, чем кому бы то ни было...

Авторы «Былей» более всего рады тому, что теперь...

Осеню 1933 г., когда заканчивалось составление «Былей»...

В ночь на 1 января 1934 г. слет авторов «Былей»...

Так отнеслись к выполнению своего обязательства горняки...

Где «литературный бумажар», который он обещал...

И дальше, в заключительном слове, сказано: «Вот вам...

Мы надеемся, что наша книга вызовет своим появлением...

Итак, мы подошли к концу статьи...

работу по сбору рабочего и колхозного фольклора...

Тут все еще господствует разноречие и кустарщина...

Что касается неграмотных стариков, то для записи их воспоминаний...

Работа по сбору воспоминаний рабочих является прекрасной...

Осеню 1933 г., когда заканчивалось составление «Былей»...

В ночь на 1 января 1934 г. слет авторов «Былей»...

Так отнеслись к выполнению своего обязательства горняки...

Где «литературный бумажар», который он обещал...

И дальше, в заключительном слове, сказано: «Вот вам...

Мы надеемся, что наша книга вызовет своим появлением...

Итак, мы подошли к концу статьи...

Ю. ЗЫБГОСТЕВ автор-организатор книги «Были горы Высокой»

НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ...

Сын флорентийской республики, Николо Маккиавелли жил и творил в то время, когда итальянский ренессанс достиг своего высшего расцвета...

Своей литературной, своей публицистической деятельностью Маккиавелли выразил отчаянные устремления итальянского народа...

Удале вследствие легкомыслия и легковерия, свойственных людям, когда вышло обмануть и нарушить обещание...

Вот вам оказана огромная честь. Книга вышла в издании главной редакции «Истории заволов»...

В I томе сочинений Маккиавелли даны «Князь» и «Мандрагора» — два произведения, наиболее ярко выражающие...

Вот вам оказана огромная честь. Книга вышла в издании главной редакции «Истории заволов»...

Ю. СПАСНИКОВ







